

**Adresse** Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf  
**Kontakt** Telefon 0211.89-92232  
 E-Mail filmmuseum@duesseldorf.de  
 Internet www.duesseldorf.de/filmmuseum  
 Facebook facebook/FilmmuseumDuesseldorf

**Geöffnet Museum** Di-So: 11-18 Uhr  
 geschlossen Montags und an folgenden Feiertagen:  
 1.5., 24.12., 25.12., 31.12., 1.1.,  
 andere Feiertage: geöffnet wie sonntags

**Eintritt Museum** pro Person: 5,- EUR (erm. 2,50 EUR)  
 Schulklassen und Jugendliche unter 18 J. freier Eintritt

**Black Box** pro Person: 7,- EUR, erm. 5,- EUR, mit Pass 4,- EUR

**Symposium ÖPNV** **Eintritt frei (inkl. Filmprogramm)**  
**Haltestelle Heinrich-Heine-Allee**  
**U-Bahn:** U70 bis U79, U83  
**Bus:** SB 50, 780, 782, 785, 805, 817  
**Haltestelle Benrather Straße**  
**U-Bahn:** U71, U72, U73, U83  
**Bus:** SB 50, 780, 782, 785, 805, 817

**Parken** nächste Möglichkeit: Parkhaus Altstadt (Zufahrt nur über Rheinufer tunnel) oder Parkhaus Carlsplatz

**Herausgegeben von** Landeshauptstadt Düsseldorf  
 Der Oberbürgermeister

**Konzept und Kuration** Bernd Desinger,  
 Matthias Knop

**Realisation** Schön & Gut GmbH,  
 Düsseldorf



# HAUPTPROGRAMM

Samstag, 30. März 2019

**10:00 Uhr**  
**BEGRÜSSUNG**

**Hans-Georg Lohe**  
 Kulturdezernent der Landeshauptstadt Düsseldorf  
**Bernd Desinger**  
 Direktor des Filmmuseums  
**Matthias Knop**  
 stellvertretender Direktor und Ausstellungskurator

**10:30 Uhr**  
 Präsentation **Anna Matacz**

**„EINE REISE DURCH FANTASTISCHE WELTEN AUS ANIMATIONS- UND VFX-Projekten“**

**11:00 Uhr**  
 Präsentation **Michael Coldewey**

**„ARBEITEN FÜR MARVEL STUDIOS: SPRECHENDE BÄUME, FIESE WASCHBÄREN UND SÜSSE KATZEN IM WELTRAUM“**

**11:30 Uhr**  
 Präsentation **Rolf Giesen**

**„DER ANGRIFF DER ZUKUNFT AUF DIE GEGENWART“**

**12:00 Uhr**  
**KLEINE FRAGERUNDE MIT DEM PUBLIKUM**

**12:30 Uhr**  
**MITTAGSPAUSE**

**13:30 Uhr**  
 Präsentation **Andreas Schütz**

**„RAUMFAHRT IM FILM: WIE DIE WISSENSCHAFT DIE LEINWAND EROBERT“**

**14:30 Uhr**  
 Präsentation **Dan Curry**

**„ZUR ENTWICKLUNG VON ANALOGEN UND DIGITALEN VISUELLEN EFFEKTEN BEI STAR TREK“**

**15:30 Uhr**  
**FÜHRUNG UND KAFFEPAUSE**  
 (siehe *Specials*)

**17:00 Uhr**  
 Präsentation **Metin Tolan**

**„FILM UND PHYSIK AM BEISPIEL VON STAR TREK - ZURÜCK IN DIE GEGENWART“**

**18:30 Uhr**  
**ABSCHLUSSDISKUSSION UND FRAGERUNDE MIT DEM PUBLIKUM**

# SPECIALS

Samstag, 30. März

**11:00-18:00 Uhr**  
**ASPERITY**

**Lena-Carolin Lohfink** und **Sebastian Ingenfeld** (Filmakademie Baden-Württemberg) präsentieren ihr VR-Projekt **„Asperity“** (3. Etage). „Asperity“ ist ein interaktives, cineastisches VR-Erlebnis, bei dem die Teilnehmer\*innen sich, zusammen mit dem Astronauten **Charles Overmyer**, auf eine abenteuerreiche Weltraummission der Asperity Technologies Corporation begeben.

**15:30 Uhr**  
**KURATORENFÜHRUNG**

Kuratorenführung mit **Matthias Knop** und **Bernd Desinger** durch die Sonderausstellung **Fantastische Welten, Perfekte Illusionen - Visuelle Effekte im Film** mit anschließendem Kaffee und Kuchen (Studio, 3. Etage)

**Ab 19:00 Uhr**  
**Space Burger** im Foyer

**21:00 Uhr**  
**FILMVORFÜHRUNG**

Kino Black Box: **STAR TREK - NEXT GENERATION: ALL GOOD THINGS** (Serienfinale)  
 Einführung: **Dan Curry**  
**FREIER EINTRITT**

**BEGLEITPROGRAMM IM KINO BLACK BOX, FREITAG, 29. MÄRZ**  
**EINTRITT FREI**



**19:00 Uhr**  
**STAR TREK - ZURÜCK IN DIE GEGENWART**

Einführung von **Dan Curry** und **Bernd Desinger**



**21:30 Uhr**  
**ALIENS**

# SYMPOSIUM

# SPACE TRAVEL & SCIENCE FICTION

30.03.2019 10-19 Uhr,  
 Filmmuseum Düsseldorf



EINTRITT FREI

Anlässlich der Sonderausstellung  
**FANTASTISCHE WELTEN PERFEKTE ILLUSIONEN**  
 VISUELLE EFFEKTE IM FILM



SYMPOSIUM

# SPACE TRAVEL & SCIENCE FICTION

30.03.2019 10-19 Uhr,  
Film museum Düsseldorf

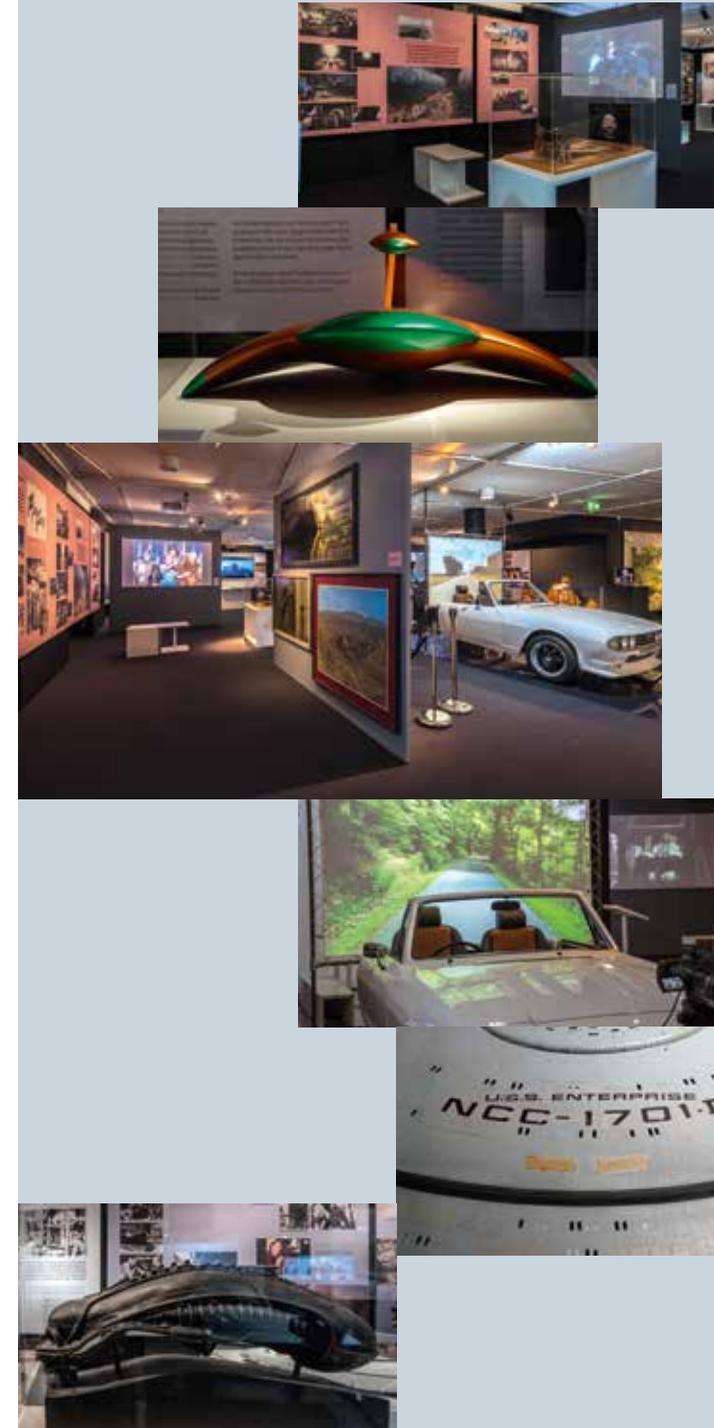


Das interdisziplinäre Symposium widmet sich der Beziehung zwischen Space Travel & Science Fiction. Das im 19. Jahrhundert entstandene literarische Genre Science Fiction fand seit Beginn des 20. Jahrhunderts Eingang ins Medium Film. Beliebtes Thema auf der Leinwand war die Darstellung der Raumfahrt, etwa in Méliès' LE VOYAGE DANS LA LUNE (1908) oder Langs FRAU IM MOND (1929). Dies sogar lange bevor wissenschaftlicher Fortschritt und konkrete All-Erkundungen den fantasievollen und erfindungsfreudigen Regisseur\*innen visuelles Material bieten konnten. Ein wichtiges Element vieler Science Fiction-Filme zum Thema Raumfahrt sind VFX | SFX. Futuristische Raumschiffe, fremdartige Planeten, monströse Wesen: Von FORBIDDEN PLANET (1956) zu den STAR TREK-Serien transportieren Filme die Betrachter\*innen aus unserer Realität hinaus ins mysteriöse All, dessen Entdeckung nie enden soll.

Welche fiktiven Szenarien lassen die wissenschaftliche Forschung träumen? Inwiefern inspirieren die mythischen Raumfahrten der 1960er Jahre die Filmemacher\*innen stets aufs Neue? Welche immer neuen Kinoerfahrungen ermöglichen die hochentwickelten visuellen Effekte?

Das Symposium stellt wegweisende filmische Entwicklungen zum Thema Space Travel & Science Fiction vor, untersucht deren gesellschaftliche Implikationen und erklärt zugleich die Funktionsweise der visuellen Effekte. Die Veranstaltung gibt Fachleuten und Filmfans neue Impulse und vernetzt Kreative mit Kinobesucher\*innen.

Am Tag des Symposiums ist der Eintritt in die Sonderausstellung und in das Museum kostenfrei.



## GÄSTE

### PROF. MICHAEL COLDEWEY

VFX-Professor, Hochschule für Fernsehen und Film, München. Filmproduzent und Regisseur, 1998 zusammen mit Simone Kraus Mitbegründer und seitdem Geschäftsführer von Trixter Film GmbH und Trixter Produktions GmbH&Co. Produzierte mehrere Folgen von HEXE LILLI und arbeitete als ausführender Produzent für die visuellen Effekte u.a. bei MARVEL'S THE AVENGERS.

### DAN CURRY

VFX Supervisor und Producer bei zahlreichen Hollywood-Filmen sowie TV-Produktionen, vor allem STAR TREK (z. B. THE NEXT GENERATION und VOYAGER), für die er sieben Emmy Awards gewann.

Entwickelte auch den Kampfstil und die Waffen der „Klingonen“. Für das fiktive Alien-Volk schuf er dazu architektonische Entwürfe.

### DR. ROLF GIESEN

Filmwissenschaftler, Filmjournalist und Sachbuchautor. Führender deutscher Fachmann für fantastischen Film und Trickfilm. Lehraufträge in Deutschland und China. Betreute zwanzig Jahre lang eine nach ihm benannte Schwerpunktsammlung der Deutschen Kinemathek in Berlin.

### ANNA MATA CZ

Diplom in Film- und Fernsehproduktion an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Arbeitete bei Mackevision media design GmbH. Seit 2015 Herstellungsleiterin des Animationsinstituts, Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg.

### ANDREAS SCHÜTZ

Seit elf Jahren Pressesprecher der DLR (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt), Köln.

### PROF. METIN TOLAN

Physiker, Professor für experimentelle Physik, Technische Universität, Dortmund.

Widmet sich mit Humor neben der Wissenschaft der physikalischen Betrachtung von Fußball, Film und Fernsehen. Erhielt 2013 den Communicator-Preis der DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft).

